**Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)[[1]](#footnote-1)\***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Naziv kolegija** | **Slikovnica i kultura čitanja u ranoj i predškolskoj dobi** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **akad. god.** | | | 2023./2024. | | | |
| **Naziv studija** | Diplomski sveučilišni studij Ranog i predškolskog odgoja i obrazovanja | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **ECTS** | | | **3** | | | |
| **Sastavnica** | Odjel za izobrazbu učitelja i odgojitelja | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Razina studija** | preddiplomski | | | | | | | | | diplomski | | | | | | | integrirani | | | | | | | poslijediplomski | | | | | | |
| **Vrsta studija** | jednopredmetni  dvopredmetni | | | | | | | | | sveučilišni | | | | | | | stručni | | | | | | | specijalistički | | | | | | |
| **Godina studija** | 1. | | | | | | | 2. | | | | | | | | 3. | | | | | 4. | | | | | | | 5. | | |
| **Semestar** | zimski  ljetni | | | I. | | | | | | | | | II. | | | | | III. | | | | IV. | | | | | | | V. | |
| VI. | | | | | | | | | VII. | | | | | VIII. | | | | IX. | | | | | | | X. | |
| **Status kolegija** | obvezni kolegij | | | izborni kolegij | | | | | | | | | izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela | | | | | | | | | **Nastavničke kompetencije** | | | | | | | DA  NE | |
| **Opterećenje** | 1 | **P** | 1 | | | **S** | | | 0 | | **V** | | **Mrežne stranice kolegija u sustavu za e-učenje** | | | | | | | | | | | | | | | | DA  NE | |
| **Mjesto i vrijeme izvođenja nastave** |  | | | | | | | | | | | | **Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij** | | | | | | | | | | | | | | | | Hrvatski | |
| **Početak nastave** | 3. 10. 2023. | | | | | | | | | | | | **Završetak nastave** | | | | | | | | | | | | | | | | 26.1.2024. | |
| **Preduvjeti za upis kolegija** | nema | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nositelj kolegija** | izv. prof. dr. sc. Katarina Ivon | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** | kivon@unizd.hr | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | utorak: 12:30 – 14:00 | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrste izvođenja nastave** | predavanja | | | | | | | seminari i radionice | | | | | | | | vježbe | | | | | e-učenje | | | | | | | terenska nastava | | |
| samostalni zadaci | | | | | | | multimedija i mreža | | | | | | | | laboratorij | | | | | mentorski rad | | | | | | | ostalo | | |
| **Ishodi učenja kolegija** | | | | | | | | razumjeti važnosti rane pismenosti;  analizirati/interpretirati sadržaj pojedinih slikovnica;  razumjeti i razlikovati vrste slikovnica i njihovu funkciju;  prepoznati i vrednovati kvalitetne i primjerene slikovnice dječjoj dobi;  interdisciplinarno i intermedijalno povezivati književni sadržaja s ostalim srodnim umjetničkim, znanstvenim te općekulturnim sadržajima (i na sinkronijskoj i na dijakronijskoj razini); | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij doprinosi** | | | | | | | | usporediti i integrirati antropološke, pedagoške, psihološke, kulturne, povijesne, sociološke i druge spoznaje kojima se tumači suvremeno djetinjstvo | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Načini praćenja studenata** | pohađanje nastave | | | | | | | priprema za nastavu | | | | | | | | domaće zadaće | | | | | kontinuirana evaluacija | | | | | | | istraživanje | | |
| praktični rad | | | | | | | eksperimentalni rad | | | | | | | | izlaganje | | | | | projekt | | | | | | | seminar | | |
| kolokvij(i) | | | | | | | pismeni ispit | | | | | | | | usmeni ispit | | | | | ostalo: | | | | | | | | | |
| **Uvjeti pristupanja ispitu** | Redovito pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje na nastavi, izrada i prezentacija seminarskog rada pred studentima. Smatra se da student nije izvršio svoje nastavne obaveze ukoliko je izostao s više od 30% nastave. Nastavnik evidentira prisutnost studenata na početku svakog sata. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ispitni rokovi** | zimski ispitni rok | | | | | | | | | | | | | | ljetni ispitni rok | | | | | | | | | | jesenski ispitni rok | | | | | |
| **Termini ispitnih rokova** | 29.1. 2024. – 23.2.2024. | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | 2.9. 2024. – 27.9. 2024. | | | | | |
| **Opis kolegija** | Sadržajem se kolegija želi ukazati na iznimnu ulogu slikovnice u razvoju djeteta predškolske dobi. Poseban je naglasak usmjeren na potrebu da dijete dođe u doticaj s pismenošću mnogo prije nego što je spremno samostalno čitati i pisati, ključni čimbenik u razvoju takve rane pismenosti (redefiniranog pojma) je upravo slikovnica - materijal za čitanje. Studenti će se upoznati s razvojem hrvatske slikovnice tijekom povijesti, njezinom tematikom i estetikom. Pozornost će se usmjeriti na tradicionalna i suvremena shvaćanja slikovnice, ali i na njezine pedagoške aspekte nekada i sada. Studenti će se također upoznati s funkcijama slikovnice (zabavna, informacijsko-odgojna, spoznajna, iskustvena, estetska, govorno- jezična itd.), s vrstama slikovnica (spoznajna, problemska, simbolička itd.), analizirat će se primjerenost slikovnica određenoj dobi djeteta. Značajna će se pozornost posvetiti suvremenim (postmodernističkim) slikovnicama, stranih i domaćih autora, njihovoj poetici i estetici te tzv. problemskoj slikovnici koja je često produkt cijelih autorskih timova. (književnici, ilustratori, psiholozi, pedagozi, pedijatri itd.). Zajedničkom analizom odabranih slikovnica propitivat će se njihova vrijednost, odnosno kriteriji koje bi trebala prva dječja knjiga zadovoljiti te će se pokušati uspostaviti model za njihov valjan odabir. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Sadržaj kolegija (nastavne teme)** | 1. Definiranje pojma rana pismenost . Novo/redefinirano shvaćanje pismenosti. Predčitačke vještine. 2. Ključni čimbenici u razvoju rane pismenosti. 3. Projekti i programi za poticanje čitanja djeci u svijetu i Hrvatskoj. 4. Definicija slikovnice (tradicionalna i suvremena). 5. Povijest hrvatske slikovnice (kontekst tiskarstva i nakladništva). Estetika i tematika prvih hrvatskih slikovnica. 6. Slikovnica kao književna vrsta. Pedagoški aspekti tradicionalnih i suvremenih slikovnica. 7. Funkcije slikovnica te vrste slikovnica. 8. Slikovnica i dječja dob. Analiza sadržaja. 9. Prilagodba književnih sadržaja formi slikovnice. 10. Tematika i estetika suvremenih slikovnica. Domaći i svjetski autori suvremenih slikovnica. 11. Postmodernistička poetika suvremene slikovnice. Odnos književnog teksta i ilustracije. 12. Problemska slikovnica (tematska analiza), 13. Spoznajna (pojmovna) slikovnica. Simbolička slikovnica te njezina primjena u radu s djecom. 14. Multimedijalne slikovnice. 15. Kriteriji odabira kvalitetne i primjerene slikovnice.   **Seminar** : Studenti će samostalnom analizom odabranih slikovnica propitivati njihovu vrijednost, odnosno kriterije koje bi trebala zadovoljiti prva dječja knjiga. Nakon odslušanog kolegija zajedničkom diskusijom će se pokušati uspostaviti model za valjani odabir slikovnica . | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Obvezna literatura** | 1. Hameršak, M.; Zima, D. (2015). Uvod u dječju književnost, Leykam international (poglavlje o slikovnici: 163-196) 2. Batinić, Š., Majhut, B. (2001), Od slikovnjaka do vragobe: hrvatske slikovnice do 1945., Zagreb: Hrvatski školski muzej Zagreb.   Novo izdanje: Batinić, Š., Majhut, B. (2017), Hrvatska slikovnica do 1945., Zagreb: Hrvatski školski muzej Zagreb i Učiteljski fakultet   1. Narančić-Kovač, S. (2015), Jedna priča – dva pripovjedača/Slikovnica kao pripovijed; Artresor naklada. 2. Zalar, Diana (2014) Potjehovi hologrami, Zagreb: Alfa, poglavlje: O slikovnici, str.501-525. 3. Zalar, D., Boštjančić, M., Schlosser,V. (2008). Slikovnica i dijete 1: kritička i metodička bilježnica 1, Zagreb: Golden marketing-Tehnička knjiga. 4. Zalar, D., Kovač-Prugovečki, S., Zalar, Z. (2009). Slikovnica i dijete 2: kritička i metodička bilježnica, Zagreb: Golden marketing-Tehnička knjiga. 5. Kakva knjiga je slikovnica: zbornik (2000), Zagreb: Knjižnice grada Zagreba. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Dodatna literatura** | 1. Hranjec, S. (2006), Pregled hrvatske dječje književnosti, Zagreb: Školska knjiga 2. Crnković, M.; Težak, Dubravka (2002). Povijest hrvatske dječje književnosti (od početka do 1955.),Zagreb: Znanje. 3. Brunac, Dajana (2012), Croatian picture books – traditional and modern expression,http://conference.ifla.org/ifla78 Date submitted: 31 May 2012. 4. Grosman, M. (2010), U obranu čitanja: čitatelj i književnost u 21. stoljeću, Zagreb: Algoritam 5. Martinović, I., Stričević, I. (2011), Slikovnica: prvi strukturirani čitateljski materijal namijenjen djetetu, Libellarium, IV, 1, 39-63. 6. Petrović-Sočo, B. (1997), Dijete, odgajatelj i slikovnica: akcijsko istraživanje, Zagreb: Alineja. 7. Stričević, I. (2005), Nije svaka slikovnica i priča za svaku dob djeteta, Zrno, 18-20. 8. Postmodern Picturebooks .Play, Parody and Self – Referentiality (2008) (ed. Lawrence R. Sipe and Sylvia Pantaleo), New York – London: Routledge Taylor&Francis Group 9. Salisbury, Martin; Stiles, Morag (2012) Children's Picturebooks. The art of visual storytelling, London: Laurence King Publishing Ltd. 10. The Routledge Companion to Picturebooks (2018.) edited by Berttina Kummerling-Meibauer. London and New York: Routledge, Taylor & Francis Group. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Mrežni izvori** | [www.librietliberi.org](http://www.librietliberi.org) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)** | Samo završni ispit | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |
| završni  pismeni ispit | | | | | | | | | | | završni  usmeni ispit | | | | | | | pismeni i usmeni završni ispit | | | | | | | praktični rad i završni ispit | | | | |
| samo kolokvij/zadaće | | | | | | kolokvij / zadaća i završni ispit | | | | | | | seminarski  rad | | | | | seminarski  rad i završni ispit | | | | praktični rad | | | | | | | drugi oblici |
| **Način formiranja završne ocjene (%)** | 30% istraživanje, izrada i izlaganje seminarskog rada, 70% završni ispit | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ocjenjivanje**  /upisati postotak ili broj bodova za elemente koji se ocjenjuju/ | 0-50 | | | | % nedovoljan (1) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 51-65 | | | | % dovoljan (2) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 66-79 | | | | % dobar (3) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 80-90 | | | | % vrlo dobar (4) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 91-100 | | | | % izvrstan (5) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Način praćenja kvalitete** | studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta  studentska evaluacija nastave na razini sastavnice  interna evaluacija nastave  tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete  ostalo | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Napomena / Ostalo** | Sukladno čl. 6. *Etičkog kodeksa* Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.  Prema čl. 14. *Etičkog kodeksa* Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. […] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. […]  Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:  - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno;  - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.  Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se [*Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru*](http://www.unizd.hr/Portals/0/doc/doc_pdf_dokumenti/pravilnici/pravilnik_o_stegovnoj_odgovornosti_studenata_20150917.pdf).  U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.  U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima potrebni AAI računi. */izbrisati po potrebi/* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

1. \* *Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.* [↑](#footnote-ref-1)